

LUNE

solo de danse
contemporaine jeune
public dès 2 ans



Chorégraphie, conception et interprétation/ Christina Towle

Texte/ Sandrine Bonini

Composition sonore/ David Mathias et Cyril Badaut

Musiques/ Nat King Cole and Intemporal Analogic Sound

Scénographie, Installation Vidéo et Création Lumières/ Flore Dupont

SOUTIENS/

Coproduction : Réseau Courte-Echelle, Itinéraires Bis, Cinéma 93, Public Cinéma 94

Soutiens / accueil en résidence : MJC Boris Vian (Pontault-Combault)



KIVUKO COMPAGNIE

kivukocompagnie@gmail.com

DIRECTION ARTISTIQUE christina.towle@gmail.com Christina Towle/ 06 69 39 00 12

DIFFUSION kivukocompagnie@gmail.com/ Camille Chenal / 06 76 390864



Solo chorégraphique, spectacle d'exploration sensoriel, LUNE raconte, dans une ambiance poétique et surréaliste, la quête d'une petite fille qui voudrait la lune pour elle toute seule. Dans les pas de Neil Armstrong, de Buzz Aldrin et d'autres qui ont rêvé la lune, sa quête reflète celle de tout homme : toucher à son rêve et créer des stratégies pour y arriver.

Sur un texte de l'auteure de livre jeunesse Sandrine Bonini et dans une gestuelle qui se construit au fil du souffle, gonfler et dégonfler un ballon de baudruche deviennent des matières chorégraphiques. Avec un ballon en bouche qui lui donne une allure d'astronaute, la petite fille respire, espérant... atteindre la stratosphère.
Un vrai défi respiratoire !

NOTE d'INTENTION

Avec Lune, je recherche l'émerveillement que j'éprouvais quand, enfant, j'entendais parler des voyages dans l'espace. J'ai admiré Sally Ride, première femme américaine dans l'espace en 1983, puis j'ai eu des noeuds dans le ventre lorsqu'en classe, j'ai appris le crash du Challenger en 1986.

En m'endormant, je m'imaginai en train de voler dans une suspension vertigineuse, de caresser les nuages et de m'emplir d'hélium. La légèreté et l'apesanteur me fascinaient. De la même manière, l'univers de Lune, inspiré d'une histoire écrite par Sandrine Bonini, se situe entre rêve et réalité.



Envahie par sa peur du noir, à la tombée de la nuit, une petite fille veut la lune pour elle seule. La lune la fascine. En repoussant les ténèbres de la nuit, celle-ci lui promet des rêves radieux et légers. Ce lien avec la lune et son évolution prend forme, sur scène, à travers un ballon de baudruche que la danseuse gonfle, dégonfle, avec lequel elle interagît de différentes manières, créant des stratégies, dans un rapport de complicité, en miroir, en opposition et en adulation.

Et si un ballon de baudruche devenait une lune ?

Et si un corps tentait de l'épouser avec son souffle ?

Est-ce qu'alors le corps se transformerait en lune ?

Mais la lune s'affaiblit et bientôt le noir va régner. Alors la petite fille doit faire un choix : garder la lune ou la redonner au ciel, pour que tout le monde puisse en profiter ?



La chorégraphie exploite le ballon dans toutes ses facettes, son potentiel sonore, en tant qu'objet plastique et en tant que moteur de mouvement. La danseuse développe un lien viscéral avec le ballon jusqu'à ce que son mouvement habite son corps, comme une peau élastique qui se tend et se vide. Chaque souffle dans le ballon rapproche le personnage de son objectif : se transformer en lune pour qu'elle lui appartienne à jamais. A la fin du spectacle les enfants sont invités par la danseuse à souffler pour eux aussi donner leur élan à la lune !

... A travers ce questionnement, LUNE propose un apprentissage poétique de la peur, du désir et du partage.

> Danse et souffle

Dans ses créations (Airtight 2011 et Trois Souffles (créée avec Laurence Pagès) 2013) Christina Towle amplifie la respiration dans la danse, comme si elles appliquaient un zoom, un miroir grossissant sur ce détail, pour en rendre visible et audible la circulation dans le corps du danseur. Matière à la fois sonore, ludique et instinctive, la respiration leur est apparue propice à la création d'un spectacle jeune public. Les enfants sont sensibles aux actions liées au souffle : chuchoter, bailler, tousser, crier, se moucher, rire, pleurer, chanter, courir ou encore sauter... A travers le son hypnotisant du souffle dans le ballon, nous sommes invités à éveiller notre sixième sens - le sens kinesthésique - en rejoignant l'interprète dans sa respiration. La forte empathie qui se crée ainsi amène même les plus jeunes spectateurs à ressentir le souffle dans leur corps... une vraie invitation à respirer ensemble !

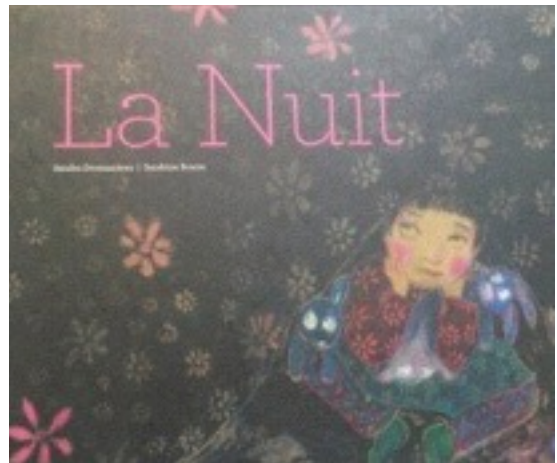


> **Son**

Ce décor est habité par un univers sonore dans lequel s'entrelacent des bribes d'histoires, des musiques, le son du gonflement et dégonflement du ballon. S'y associent des atmosphères sonores lunaires tel que le dialogue de Neil Armstrong lors qu'il aperçoit la lune de près pour la première fois ainsi que des bulles d'eau qui évoquent la sensation d'apesanteur dans l'eau. Ces informations auditives mettent en relief les images graphiques créées par la danse.

> **Danse et littérature de jeunesse**

Le livre "La Nuit" (Sandrine Bonini/Sandra Desmazières, Le Baron Perché, 2010) a inspiré la création de Lune. Puis l'auteure Sandrine Bonini a réécrit le texte de LUNE pour le spectacle, en collaboration étroite avec la chorégraphe. Dans le spectacle, les textes ponctuent et apportent du relief aux moments de danse. Christina Towle et Sandrine Bonini se sont rencontrées dans le cadre du spectacle jeune public Histoires à Danser Debout créé par la Cie Pasarela en 2010. Depuis, l'univers onirique de Sandrine Bonini s'est révélé d'une grande source d'inspiration pour Christina Towle. Inversement, les images graphiques et marquantes du ballon et du souffle dans Airtight ont immédiatement inspiré Sandrine Bonini pour créer une histoire.



Calendrier de création :

>le lundi 18 au vendredi 22 juillet à l'Espace Georges Simenon (Rosny-sous-bois)

>le lundi 17 au vendredi 21 octobre à l'Espace Georges Simenon (Rosny-sous-bois)

Calendrier de diffusion :

>le mardi 29 novembre au 3 décembre au Théâtre de l'Etoile du Nord - Scène
Conventionnée Danse (Paris 75018)

>le 10 mai à 9h15, 10h et 15H et le 13 Mai à 11h au l'Espace Georges Simenon (Rosny-sous-bois)

> FICHE TECHNIQUE LUNE

Public : tout public à partir de 2 ans

Contact technique : Flore Dupont 06 60 96 12 84

Plateau :

6x8 m

Tapis de danse noir sur la totalité du plateau

(sinon, espace de recouvrement minimum 7m50 par 7m50)

Pendrillons à l'italienne

Son :

1 Console analogique 2 voies mono micro/ligne, 4 voies stéréo

1 câble de 1m50 mini jack- jack ou RCA pour le branchement d'un ordinateur.

1 système de diffusion adapté à la taille de l'espace

2 enceintes sur pieds

1 lecteur cd

Lumière :

1 console lumière PRESTO

Gradateurs 24 circuits de 2kw

9 découpes courtes type Juliat 613SX

6 portes gobos découpe 613SX

1 iris

10 PC 1kw 306 HPC juliat

10 Volets pour PC

11 platines

1 éclairage de service graduable

(Dans le cas contraire ajouter 2 découpes à régler sur la zone public)

Vidéo :

1 écran de projection de 5m de base minimum

1 video projecteur 16/9 4000 lumen minimum

optique selon les lieux

1 berceaux pour l'accroche des video projecteurs

1 shutter DMX si VP pas équipé de shunter interne.

Montage

- Un pré-montage la veille et un journée de montage réglage + spectacle le lendemain

Jauge : 150 personnes

**CONTACTS/
KIVUKO COMPAGNIE (QUI? VOUS! CO:)**
24 Rue de Saint-Petersbourg
75008 Paris
Siret : 81366776300011
APE: 9001Z
kivukocompagnie@gmail.com

DIRECTION ARTISTIQUE
christina.towle@gmail.com / 06 69 39 00 12
DIFFUSION
kivukocompagnie@gmail.com/ Camille Chenal / 06 76 39 08 64