

DANSE- FESTIVAL

5 MARS > 11 AVRIL

# IMMERSION DANSE

POUR QUE LA DANSE  
NE VOUS LAISSE PAS  
INDIFFÉRENT•E !



# SOMMAIRE

Le festival Immersion Danse est un espace d'exploration pour laisser le temps aux compagnies de s'installer, d'expérimenter et de construire. Un lieu de découverte, pour que la danse vous passionne, vous transporte, ou vous dérange. Mais surtout qu'elle ne vous laisse pas indifférent.e !



## CAROLINE BRETON

ARTISTE EN RÉSIDENCE DE CRÉATION  
UNE COPRODUCTION DE L'ÉTOILE DU NORD  
*EUPHORIA*

Mer. 5 mars – 20h  
Jeu. 6 mars – 14h  
Jeu. 6 mars – 20h

3



## MARION ALZIEU

*HOLD FAST*

Mar. 11 mars – 14h30  
Mar. 11 mars – 20h

4



## PAULINE TREMBLAY

ARTISTE EN RÉSIDENCE DE CRÉATION  
*XXX*

Jeu. 13 mars – 20h  
Ven. 14 mars – 20h

5



## ANNA CHIRESCU

ARTISTE EN RÉSIDENCE LONGUE  
UNE COPRODUCTION DE L'ÉTOILE DU NORD  
*KATA*

Mer. 19 mars – 20h  
Jeu. 20 mars – 20h

6



## OPEN SPACE

*Étapes de création*

Jeu. 27 mars – 14h30  
Jeu. 27 mars – 20h

7



## IKUE NAKAGAWA

*TAMANEGI*

Sam. 29 mars – 18h

8



## SUZANNE

ARTISTES EN RÉSIDENCE DE CRÉATION  
UNE COPRODUCTION DE L'ÉTOILE DU NORD  
*TO LIFE*

Jeu. 3 avril – 20h  
Ven. 4 avril – 20h

9



## CATHERINE DREYFUS

ARTISTE EN RÉSIDENCE DE CRÉATION  
*I. OU LE COMPLEXE DU HOMARD*

Mer. 9 avril – 20h  
Jeu. 10 avril – 10h  
Jeu. 10 avril – 14h  
Ven. 11 avril – 10h  
Ven. 11 avril – 14h

10

# CAROLINE BRETON

## EUPHORIA

EN SAVOIR PLUS →

Mercredi 5 mars – 20h  
Jeudi 6 mars – 14h  
Jeudi 6 mars – 20h

COPRODUCTION DE L'ÉTOILE DU NORD

CRÉATION  
-  
PREMIÈRE

ARTISTE  
EN RÉSIDENCE  
DE CRÉATION

A VOIR EN  
FAMILLE



© Clélia Schaeffer

### Biographie de Caroline Breton

Caroline Breton est chorégraphe et interprète pour des pièces de danse et théâtre. Formée en danse et philosophie, piano et chant, elle intègre l'ERACM puis fonde le collectif Extime et joue dans leurs créations pendant 6 ans. Elle joue aussi sous la direction d'Yves-Noël Genod, Falk Richter, Christiane Jatahy, Robert Wilson pour Jungle Book en tournée en 2024, entre autres. En 2023, elle est lauréate de la Bourse écriture danse de la Fondation Beaumarchais-SACD pour EUPHORIA.

À partir de 8 ans - durée : 55 min

*EUPHORIA est une conversation chorégraphique et sonore entre deux chouettes sur le sens de la vie. Ces deux figures hybrides, mi-chouettes mi-humaines s'éveillent, traversent des situations saugrenues et poétiques qui révèlent le caractère dérisoire et splendide d'une vie. Une fantaisie qui a à cœur de faire croître en nous le sens de la merveille ; ce sens de l'émerveillement si cher à la biologiste marine Rachel Carson qui nous met en relation directe et profonde avec la puissance du vivant.*

Chorégraphie : Caroline Breton

Interprètes : Caroline Breton ; Olivier Muller

Compositeur et musicien : Benoist Bouvot

Création lumière : Charles Chemin

Collaborateur lumière : Simon Gautier

Assistante : Agathe Vidal

Objet chorégraphique : Chloé Bellemère

Costumes : Alexandra Sebbag

Assistante costume : Lola Barrett

Production : groupe Karol Karol

Coproduction : L'étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines ; KLAP Maison pour la danse (Marseille) ; Les Hivernales - CDCN d'Avignon ; La Fondation Beaumarchais - SACD, à travers l'aide à l'écriture.

Avec le soutien de la Fondation Beaumarchais, du fonds de dotation Francis Kurkdjian, de l'aide à la création de la Région Ile-de-France, du programme Émergence Danse de La Caisse des Dépôts ; la SPEDIDAM.

Caroline Breton est lauréate de la Bourse d'écriture Danse Beaumarchais-SACD, du programme de résidence de la Chartreuse CNES de Villeneuve-les-Avignon et du programme annuel de résidence du Watermill Center de Long Island, NY.

Le projet bénéficie de l'accueil en résidence du CN D (Pantin) dans le cadre de son dispositif accueil en résidence longue, de La Ménagerie de Verre, de l'atelier de Paris-CDCN et de La Chaufferie - Compagnie DCA (Saint-Denis).

# MARION ALZIEU

## HOLD FAST

EN SAVOIR PLUS →

Mardi 11 mars – 14h30  
Mardi 11 mars – 20h

CRÉATION

A VOIR EN  
FAMILLE



© Davide Picci - TROIS C-L

### Biographie de Marion Alzieu

Après une formation entre Toulouse et Marseille, Marion Alzieu travaille comme stagiaire dans la compagnie d'Emanuel Gat. Puis, elle intègre la Jasmin Vardimon Dance Company et travaille à Londrespour deux années. Forte de ses expériences éclectiques, Marion Alzieu commence à chorégrapier en 2013. Elle crée le duo En terre d'attente pour le Festival FIDO au Burkina-Faso, dirigé par Irène Tassemedo puis le présente au Festival Off en Avignon. Elle oriente sa démarche sur des terrains multiples et nouveaux pour elle, en créant une performance pour les musées UNE, et une performance pour les espaces montagnards Altai.

À partir de 9 ans - durée : 50 min

*Duo hybride entre la danse contemporaine et le krump, HOLD FAST est guidé par son mantra, "tenir bon". Reliée à l'intime et au viscéral, le krump livre une énergie qui raconte une rage d'en être, une envie de continuer quoi qu'il advienne. Ces deux langages se rencontrent pour plonger dans l'expression de la danse elle-même, entre recherche inlassable, croyances et abnégation. L'acharnement devient-il positif et synonyme de persévérance et de courage ? À quelles valeurs croit-on pour pouvoir tenir ? Et tenir à quoi ? Grâce à cette énergie vertueuse, les deux danses se connectent pour nous interroger sur nos aspirations, sur l'idée que nous seul.e.s pouvons être ce que nous sommes, et pouvons croire en nous-même.*

Chorégraphie et interprétation : Marion Alzieu ; Mickaël Florestan

Composition musicale : Michael Avron

Dramaturgie : Nathalie Veuillet

Création lumière : Franck Besson

Régisseur tournée : Maël Thoni

Régisseur général : Rodolphe Martin

Design costumes : Abys2fly

Production : Compagnie Ma'

Coproductions : Auditorium Seynod, Théâtre de Cusset.

Soutiens : CND Centre national de la danse de Lyon ; Boom'Structur - Pôle chorégraphique (Clermont-Ferrand) ; L'Assemblée - fabrique artistique (Lyon) ; le 3C-L (Luxembourg) ; Département de la Savoie ; Ville de Chambéry ; Centre Artistique Départemental de la Savoie (Montmélian) ; Théâtre d'Aurillac ; DRAC AURA ; Région AURA (en cours) ; SPEDIDAM.

# PAULINE TREMBLAY XXX

EN SAVOIR PLUS →

Jeudi 13 mars – 20h  
Vendredi 14 mars – 20h

CRÉATION

ARTISTE  
EN RÉSIDENCE  
DE CRÉATION



© Maxime Leblanc

## Biographie de Pauline Tremblay

Formée au Conservatoire National de Région de Nantes, Pauline Tremblay choisit d'allier la pratique à la théorie en effectuant une licence de Philosophie, un Master 1 en danse à Paris 8, un Master 2 en Lettres et Esthétique à Paris, et elle obtient en 2015 un Master 2 et son diplôme de danse thérapeute à Paris 5.

Ses créations pour la scène ont une dimension performative et engagée, avec un travail spécifique sur l'adresse au spectateur et la création d'univers sonores et scénographiques débordant l'espace du plateau.

À partir de 12 ans - durée : 1h10

*"XXX est une figure de la danse-contemporaine-des-années-80. XXX est grand, musclé, décoloré blond, il a un hippocampe tatoué sur le bras. XXX m'a offert un jour un hippocampe en plastique. Je l'ai mis dans mon aquarium. Le poisson rouge était déjà mort. Un jour XXX a disparu. Disparu de mon enfance. Disparu du milieu-de-la-danse-contemporaine-des-années-80."*

*XXX est un trio pour une danseuse, une électroacousticienne et un batteur. Une pièce sur la disparition volontaire. Une sorte d'enquête, de rituel, d'hommage vivant. Un spectacle pour faire réapparaître XXX.*

Conception et interprétation : Pauline Tremblay

Compositrice, électroacousticienne et interprétation : Aude Rabillon

Compositeur et batteur : Hugo Jannet

Dramaturges et regards extérieurs : Elsa Ménard ; Catalina Insignares

Création lumière : Sylvain Séchet

Costumes : Sylvie Gabin

Régie son : Michel Assier Andrieu

Production et diffusion : Marion Valentine - Bora Bora Production

Coproductions : Le Carreau du Temple ; Le Lieu Unique (Nantes) ; Fonds Haplotès ; Cromot ; Les Petites Scènes Ouvertes ; Danse Dense

Soutiens et accueils en résidence : Le Théâtre de Vanves ; Le Lieu Unique ; Le Klap (Marseille) ; L'étoile du nord (Paris) ; Le Collectif 12 (Mantes-la-Jolie) ; La Pratique (Vatan) ; Danse Dense ; Cromot ; Les Petites Scènes Ouvertes.

XXX est soutenu dans le cadre de l'Aide au projet de la DRAC Île-de-France et de l'Aide à la Résidence de la ville de Paris.

# ANNA CHIRESCU

## KATA

EN SAVOIR PLUS →

Mercredi 19 mars – 20h  
Jeudi 20 mars – 20h

COPRODUCTION DE L'ÉTOILE DU NORD

CRÉATION  
PREMIÈRE

ARTISTE  
EN RÉSIDENCE  
LONGUE



© Julien Benhamou - CCN Créteil EMKA

### Biographie d'Anna Chirescu

Après une formation en danse classique au CNR de Paris, puis en danse contemporaine au CNSMD de Paris, Anna Chirescu complète sa formation à l'Université de Californie, Irvine, où elle suit notamment les workshops d'Yvonne Rainer. Parallèlement à son parcours de danseuse, elle est diplômée en lettres modernes et sciences humaines à Paris 3 Sorbonne et Sciences Po Paris.

À partir de 12 ans - durée : 1h10

*Le Kata, art du combat solitaire en karaté, codifie et enchaîne des techniques contre des adversaires imaginaires. 26 suites de gestes, comme les lettres d'un alphabet, une quête du geste parfait. En faisant l'expérience de cette pratique, de ses significations formelles et symboliques, Anna Chirescu compose une forme en solo irriguée par les idées de transmissions, d'imaginaires et d'histoires personnelles. Une tentative de cartographier les signes, les paroles, la mémoire.*

Chorégraphie et interprétation : Anna Chirescu

Collaboration artistique et dramaturgique: François Maurisse

Création musicale: Grégory Joubert

Regard chorégraphique : Elodie Escarmelle

Costume : Darius Dolatyari-Dolatdoust

Création lumière : Fanny Lacour

Conseil chants : Violaine Lochu

Regards extérieurs : Grégoire Schaller, Toméo Vergès

Production diffusion : Elissa Kollyris

Stagiaire : Saya Bringuier

Production : Compagnie LAVA

Coproductions : Cie /Trans/ à l'Entre-Pont (Nice) ; L'étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines ; La Fabrique de la danse ; La Maison danse - CDCN Uzès ; Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint Denis ; Le Pacifique - CDCN de Grenoble ; CCN de Créteil et du Val-de-Marne

Soutiens : La Région Île-de-France - Aide à la création ; la Mairie de Paris - Aide à la résidence ; L'Institut français de Roumanie à Bucarest (IFRo) dans le cadre des résidences d'écriture et de recherche ; Cromot - maison d'artistes et de production.

Accueils en résidence : KLAP - Maison pour la danse (Marseille) ; CN D (Pantin) ; La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne ; Le Carreau du Temple ; La Ménagerie de verre, T2G - CDN de Gennevilliers ; Le théâtre Jean Vilar (Suresnes)

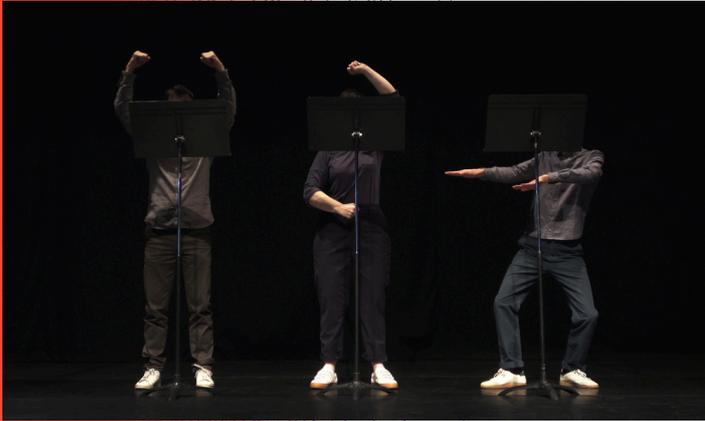
# OPEN SPACE

## Étapes de création

EN SAVOIR PLUS →

Jeudi 27 mars – 14h30 & 20h

Trois compagnies partagent avec vous une étape de leur travail, un extrait de leur future création, ces présentations de travaux en cours sont suivies d'un échange avec les artistes.



© Collectif Format A3

### Collectif Format A3 - Les prouesses de l'échec v17

À partir de 12 ans

C'est un remède à l'injonction permanente à l'ultraperformance, en dédramatisant défaites et fiascos, et en assumant enfin pleinement de foncer droit dans le mur. Pour cette première création, le Collectif Format A3 explore notre rapport à la réussite et détricote avec humour le lien supposé entre compétence et confiance en soi, poussant jusqu'au burlesque le culte du virilisme. Sous forme de séquences ; en solo, duo ou trio ; on y érige en art raffiné la valse des hésitations et celui de se régaler des petits ou grands ratés, des ambitions mal placées, des maladresses et des accidents qui, à coup sûr, finiront en beauté.

Collectif format A3

Conception et interprétation : David Lelièvre ; Julie Mouton ; Sylvain Ollivier

D'après la création originale de Sylvain Ollivier

### Jeanne Alechinsky - Ghosts

À partir de 10 ans

Qu'est-ce qui en nous se transforme en silence ?

Recevons-nous des messages venant de nos intuitions, de nos imaginaires ? D'ailleurs ? Comment nos corps habitent-ils courageusement ces états de métamorphoses ?

*Ghosts* s'intéresse aux corps en prise avec l'invisible, qui expriment leur indicible chemin vers l'avenir.

Chorégraphie & interprétation : Jeanne Alechinsky

Création musicale & musicien.nes au plateau : Julie

Appéré & Jacques Salamaka

Création lumière : Renaud Lagier

Scénographie : Andrea Baglione

### Christine Armanger - De Diaboli

À partir de 14 ans

*De Diaboli* s'intéresse à la figure ambivalente du diable et à ses enjeux contemporains, notamment par le biais d'un questionnement sur l'Intelligence Artificielle (IA). La pièce est portée par trois interprètes et un chien robot. Dans un flirt halluciné entre les diableries du XVe siècle et un épisode de *Black Mirror*, elle propose d'inventer un sabbat pour le temps présent.

Conception, chorégraphie et textes : Christine Armanger

Distribution : Christine Armanger ; Clémentine Vanlerberghe

Création lumière : Philippe Gladieux

Régie générale : Thomas Cany

# IKUE NAKAGAWA TAMANEGI

EN SAVOIR PLUS →

Samedi 29 mars – 18h

EN PARTENARIAT AVEC LES PETITES SCÈNES OUVERTES

A VOIR EN  
FAMILLE



© Nine Louvel

## Biographie d'Ikue Nakagawa

Ikue Nakagawa est chorégraphe, danseuse, comédienne et dessinatrice, installée à Bruxelles. Née au Japon, elle étudie à l'Osaka University of Arts, puis elle poursuit sa formation en France au CDC Toulouse.

Comme danseuse, elle a travaillé avec les chorégraphes Frank Micheletti (Koko Doko, Mondes Monde, Coupures, Archipelago, Tiger Tiger Burning Bright) et Eun Yong Lee.

Comme comédienne, elle a travaillé avec le metteur en scène Pascal Rambert (To Lose, Toute la vie, Avant que tu reviennes, Libido Sciendi).

À partir de 9 ans - durée : 50 min

*Ce travail a commencé par un dessin. Les couches ressemblent à plusieurs mains qui s'offrent pour aider et augmentent progressivement en taille autour d'une petite pulpe au milieu, comme une famille construite autour d'un petit enfant (Tamanegi signifie oignon en japonais). Ikue utilise des effigies grandeur nature pour représenter les liens invisibles dans une famille.*

Conception, chorégraphie et interprétation : Ikue Nakagawa  
Collaboration chorégraphie : Lorenzo De Angelis  
Création lumière : Octavio Mas  
Musique : Patrick Belmont  
Construction scénographie : Val Macé  
Regard extérieur : Masako Hattori  
Conseil en technique marionnettique : Noémie Vincart  
Production création : Arts Management Agency (AMA) – France  
Production déléguée de tournée : Météores – Administration et production Charlotte Giteau ; diffusion Anaïs Guillemint  
Production à la création : AMA Arts Management Agency – France Morin ; Cécile Perrichon ; Anna Six  
Production déléguée : Météores  
Production, administration : Charlotte Giteau, Clémence Voiries  
Diffusion : Anaïs Guillemint  
Coproductions : Les Brigittines (Bruxelles) ; Charleroi Danse ; C-TAKT (Pelt) ; Le Vivat (Armentières) ; La Place de la Danse – CDCN Toulouse/Occitanie ; Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles.  
Le BAMP (Schaerbeek) ; La Bellone (Bruxelles) ; La Briqueterie – CDCN Val-de-Marne ; Centre Chorégraphique National de Roubaix / Ballet du Nord ; Grand Studio.  
Ce projet est en compagnonnage avec Le BAMP.

# SUZANNE TO LIFE

EN SAVOIR PLUS →

Jeudi 3 avril – 20h  
Vendredi 4 avril – 20h

COPRODUCTION DE L'ÉTOILE DU NORD

CRÉATION

ARTISTE  
EN RÉSIDENCE  
DE CRÉATION



© Filip Forestier

## Biographie de SUZANNE

« Nous sommes SUZANNE. »

SUZANNE est un groupe de danse et de performance basé à Paris, créé en 2018 et dirigé par quatre artistes chorégraphiques aux parcours très différents : Lorenz Jack Chaillat-Cavaillé, Julien Chaudet, Julien Deransy et Eurydice Gougeon-Marine. Leur rencontre, survenue lors de la Nuit Blanche 2017 sous la direction d'Olivier Dubois fut l'élément déclencheur de la naissance de SUZANNE.

Ensemble, iels forment une communauté d'idées représentée par un personnage féminin fictif : SUZANNE. )

À partir de 10 ans - durée : 1h10

Face à un monde qui se détruit et se divise, SUZANNE désire que marcher ensemble soit son acte de résistance avec la création TO LIFE (à la vie). Par le biais d'un rituel contemplatif construit par un inéluctable déplacement, TO LIFE dessine le paysage d'un scénario post-apocalyptique qui condense l'exploration des émotions et des images, la solidarité entre individus en temps de crise et la métaphore du temps qui passe. De l'exode à la manifestation, de la quête à la fuite, de la parade rituelle à l'exploration de territoires, TO LIFE nous confronte aux questionnements écologiques, économiques et politiques actuels qui mettent l'humain en mouvement.

Création : SUZANNE

Auteur.ice.s : Lorenz Jack Chaillat-Cavaillé ; Julien Chaudet ; Julien Deransy ; Eurydice Gougeon-Marine  
Chorégraphes : Lorenz Jack Chaillat-Cavaillé ; Julien Chaudet ; Julien Deransy ; Eurydice Gougeon-Marine  
Interprètes : Julien Chaudet ; Julien Deransy ; Mélina Ferné ; Eurydice Gougeon-Marine ; Axelle Lerouge ; Thiago Menezes ; Anne Quaderi

Figurante plateau : Marie-France Charles

Costumes : SUZANNE

Création sonore : Romain Poirier

Compositrice chant : Marina Sangrà

Création lumière : Jérôme Baudoin

Directrice de diffusion et production : Lucie Mariotto

Production : SUZANNE

Coproduction : L'étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines.

La Mégisserie, scène conventionnée art et territoire (Saint-Junien) ; Le CENTQUATRE-PARIS ; le CINQ ; L'Étoile Bleue, lieu de fabrique artistique et culturelle (Saint-Junien) ; Festival JERK OFF ; CND (Pantin) ; le Gymnase CDCN (Roubaix) ; la FACTORY - Théâtre de l'Oulle (Avignon) ; Ballet du Nord - CCN de Roubaix ; SPEDIDAM. Avec l'aide à la résidence de la Direction des Affaires culturelles de la Ville de Paris.

# CATHERINE DREYFUS

## I. OU LE COMPLEXE DU HOMARD

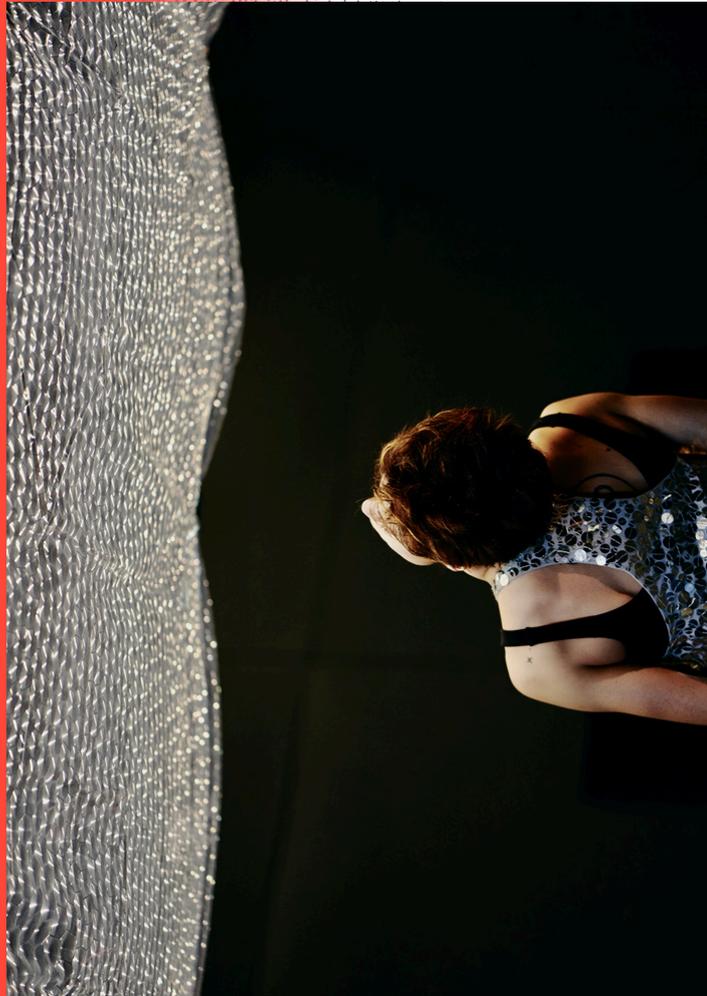
EN SAVOIR PLUS →

Mercredi 9 avril – 20h  
Jeudi 10 avril – 10h & 14h  
Vendredi 11 avril – 10h & 14h

CRÉATION

ARTISTE  
EN RÉSIDENCE  
DE CRÉATION

A VOIR EN  
FAMILLE



© Romain Lalire

### Biographie de la Compagnie Act2

La compagnie Act2, créée en 2008 à Mulhouse, est animée par une équipe portée par un même désir : proposer des créations chorégraphiques exigeantes et accessibles à tous, au plateau et pour l'espace public. Elle porte les projets de la chorégraphe Catherine Dreyfus dans la perspective de questionner et d'enchanter l'intime et le quotidien, de susciter l'envie et la curiosité avec une danse généreuse et un univers empreint d'humour et de poésie.

À partir de 8 ans - durée : 50 min

*Mon corps, mon territoire. Mon identité, le récit que j'y inscris. Mon image, l'écho de ma propre vérité. L'adolescence, c'est être un homard sans carapace. Exposé aux yeux du monde, aux tourbillons d'émotions et de contradictions, aux reflets des écrans.*

*Qui suis-je ? Qui je veux être ? Comment trouver ma voie(x), dans un dédale numérique qui m'accorde le pouvoir d'être qui je veux, en mieux ?*

*I. Ou le complexe du Homard danse l'adolescence, entre l'animalité des corps et la théâtralité des émotions, plongée dans une scénographie métaphore d'un monde numérique. Un spectacle chorégraphique hybride, animé d'une énergie vibrante, jubilatoire, parfois explosive qui nous oblige à repenser le monde d'aujourd'hui, et celui de demain aussi.*

Chorégraphie : Catherine Dreyfus

Dramaturgie : Noémie Schreiber

Interprétation : Robin Fabre Elissalde ; Gianluca Girolami ; Federica Miani

Régie plateau : Gianluca Girolami

Régie : Milan Dubau

Scénographie : Romain Lalire

Musique : François Caffenne

Costumigraphe : Noé Quilichini

Création lumière : Aurore Beck

Production : Compagnie Act2

Coproductions : Association Tinta'mars (Langres) ; Escales Danse, Scènes et Territoires

Accueil-studio : Ballet de Lorraine, CCN de Nancy.

Soutiens : Cité Musicale (Metz) ; Equilibre-Nuithonie (Suisse) ; le Centre des Arts (Enghien-les-Bains) ; l'Espace Germinal (Fosses) ; l'Espace culturel Lucien Jean (Marly-la-Ville) ; L'étoile du nord (Paris).

La Compagnie Act2 est conventionnée par la DRAC Grand-Est et la Région Grand-Est, soutenue régulièrement par la Région Grand-Est, la Collectivité Européenne d'Alsace, l'Agence Culturelle Grand-Est, la Ville de Mulhouse et la Caisse des Dépôts (soutien au mécénat).

